



V 11903

3-12-89

le - MONTAKHIB NAZMEIN

atē - Musatibes Jolara Saiveia.

Khikha - Naaga Jolara (Lalweie).

atē - 19416

845 - 127

Wjagets - Uden Siergosi - Gutiklah - Nazmeia



۶۱۹۴۲

مکتبہ نظمیں

دارہ. لاہور



HO110



۱۹۲۶

# منتخب نظمیں

ترتیب

ادارہ "سویرا"

نیا ادارہ لاہور

OS' BOOK HOUSE.  
7, ALIGARH.

11903



CH

7002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11903

قیمت ۴

پارا دل

رکورد پرنٹنگ پریس لاہور میں چھپ کر عسکر بٹو لو بھارت (پست شائع ہوئی) 5.72

# مندرجہ ذیل

۸	✓ اختر الایمان	ریت کے محل
۱۲	✓ ادا بدلیوں	سہارا
۱۵	خزینہ کے لکھنے والوں کو چھوڑا ہے انجم ہدائی	خزینہ کے لکھنے والوں کو چھوڑا ہے
۱۹	حامد عزیز ہدائی	مادرِ گنتی سے
۲۲	تصدق حسین خاں	یاد
۲۲	✓ راجہ ہدی علی خاں	بلے پر دنا
۲۴	✓ ن م راشد	آواز
۲۸	✓ رفعت سروش	خوش آمدید
۳۰	ضیاء جالندھری	غلسار
۳۶	ظہیر کاشمیری	بین الاقوامیت
۳۹	✓ علی سردار جعفری	یاد
۴۱	سید فیضی	میں گہگہا رہوں
۴۳	✓ محمود جالندھری	مگر مجھ کے آنسو
۴۶	منظر سلیم	آئینہ ٹوٹ گیا
۴۸	✓ احمد ندیم قاسمی	فن
۴۹	قیوم نظر	شکست



۵۲	✓ تقیل شفا فی	مدد تشدد
۵۶	✓ یوسف ظفر	بازگشت
۶۰	خلیل الرحمان	دعا
۶۲	✓ میراجی	خدا
۶۶	✓ جان شاد اختر	تاریخ
۷۰	✓ غلام ربانی تاباں	زیروہم
۷۲	✓ معین احسن جذبی	احساس
۷۴	ایم ڈی تاثیر	سامع
۷۶	✓ شاد عارفی	ساس
۷۹	مختار صدیقی	آخری بات
۸۳	✓ مسعود حسن	وادی رنگ
۸۶	اختر ہوشیار پوری	انتباہ
۸۸	کمال احمد صدیقی	بادبان
۹۲	عبدالمبین عارف	انگٹھائی
۹۷	نصرت آرا نصرت	دھرتی کی آواز
۱۰۰	اشعر علی آبادی	پچھلے پہر
۱۰۳	دشوار متر عادل	جنگل پھول
۱۰۶	سید جاوید علی	عروس بہار
۱۰۸	✓ سلام مچھل شہری	شراب
۱۱۲	مجید امجد	امروز
۱۱۴	✓ ساحر لدھیانوی	جاگیر
۱۱۷	✓ سلام سندیلوی	پاکل کوسے
۱۲۰	فکر تونسوی	جینٹس
۱۲۳	✓ منیب الرحمن	مراجعت

## پیش لفظ

دوسری عالمگیر جنگ ۱۹۴۵ء میں ختم ہو گئی تھی، اس کے بعد ۱۹۴۶ء کو اس کا سال نہیں کہا جاسکتا ————— چور منڈی بھی رہی، کرنسی کا پھیلاؤ بھی وہی، مہنگائی بھی اسی قدر، اور فوجی اداروں کی تعداد بھی کم و بیش زمانہ جنگ کی سی رہی — چنانچہ ہمارے شاعر جو ۱۹۳۹ء کے بعد فوجی اداروں اور فلم کمپنیوں میں ملازم ہو چکے تھے بے ستر و منتار زیر پر رہے، بلکہ ۱۹۴۶ء کے آغاز میں زمانہ جنگ کے استحصال شدہ روپے سے فلم کمپنیاں اور زیادہ وجود میں آ گئیں، جس کے باعث رہے سے شاعر بھی "بزنس مین" بن کر رہ گئے، ان حالات کے پیش نظر ۱۹۴۶ء کی شاعری میں وہ شدت اور پھیلاؤ نہیں مل سکتا، جو اقبالؒ کی وفات کے بعد کے سالوں میں پایا جاتا ہے۔

۱۹۴۶ء کی شاعری کمیت اور کیفیت کے اعتبار سے قدرے کمزور ہے، اس کی وجہ صاف ظاہر ہے، کہ سرکاری اور غیر سرکاری مصروفیتوں کے علاوہ اکثر شعراء اقتصادی بہیوشی کے وسائل سوچتے رہے ہونگے، یہ سال نفسیاتی طور پر بھی پہلے سالوں کی نسبت کم ہیجان خیز تھا

آٹھ، دس سال اُدھر 'جدید ادب'، 'نیا ادب' وغیرہم کا جو طوفان اٹھ اٹھا،  
اپنی طبعی حالت پر آپ کا تھا، ہر قسم کے ادب پر تنقیدیں اور بحثیں کر چکا تھا، نئے  
لکھنے والے پر انہی سہ پہلے تھے اور سامعین مانوس۔

اس سال ترقی پسند شاعری کی رفتار، رومانی یا داخلی ادب کے مقابلہ پر بہت مست  
ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ دوسری عالمگیر جنگ کے شروع ہوتے ہی ملک کے بڑے بڑے  
گروہوں نے اپنی اپنی تنظیم کا آغاز کر دیا تھا، تاکہ وہ بڑی بڑی طاقتوں کی جھپٹیش سے محفوظ  
خاندان اٹھاسکیں، چنانچہ ۱۹۴۶ء تک ملک پر بختیاری جاگرت کی بجائے، فرقہ وارانہ  
نیابت، فسادات، اور سیاسی فتنل کا شکار ہو چکا تھا۔ — ”ساریس“، ”عدو تشدد“  
”میں الاقامیت“، ”آخری بات“، ”بادبان“، ”دھرتی کی آواز“، ”جاگیر“، ”حنیس  
و غیر“ نظمیں صحت مندانہ جذبات کی ترجمان ہیں، ان میں سے کم و بیش نظم سماج کے  
خارجی رشتوں سے بندھی ہوئی ہے، اور کسی نہ کسی نئے اور بہتر افاق کی طرف اشارہ کرتی  
ہے۔ ”آخری بات“، ”جاگیر“، ”بادبان“، ”حنیس“ اور ”میں الاقامیت“  
خادم کے لحاظ سے بھی پسندیدہ ہیں۔

دوانی یا داخلی شاعری میں مفسر وہ شخصے شکستہ تحمل کو چھو رہے ہیں۔ شکستہ  
میں گنہگار ہوں، شکست، بے باگت، خدا، ساس، وادی رنگ، جنگلی  
پھول، مشرب، امروز، مر حبت، اسلوب فکر، اعتبار سے قابل ذکر میں۔ شکستہ  
دفن، بے باگت، ساس، وادی رنگ، امروز، اور مر حبت، وغیرہم میں فارم کا بھی  
خاص بہت نام رکھا گیا ہے۔ یہ ہے ۱۹۴۶ء کی نظموں کا انتخاب!۔  
ریچے روڈ لاہور ظہیر کاشمیری ۳۰ مارچ ۱۹۴۶ء

## جنوری

ریت کے محل	غمگسار
سہارا	ہیں الاقوامیت
فسرہ لمحے شکستہ محول کو چھوڑے ہیں	یاد
مادرِ بیتی سے	ہیں گنہگار بول
یاد	مگر مجھ کے آنسو
بے پروا	آئینہ ٹوٹ گیا
آواز	فن
خوش آئید	شکست

اختیار الایمان

## ریت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہو گی وہ شام کیف آئیں  
شفق کے رنگ میں لکھی ہوئی کہانی سی  
مچل رہی تھی ترے سُرخ پہ تیری آنکھوں میں  
ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سی  
مجھے گماں ہوا جیسے میں وہ مسافر ہوں  
جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک کر  
یہ چاہتا ہو کہیں گزشتہ اماں مل جائے  
جسے نہ ریت کا مقدور ہو نہ جاے مفر  
جو ڈھونڈتا ہوا اندھیرے میں اپنے گم کردہ  
محببتوں کے ذخیرے دلوں کے سرائے

نہ سنگِ میل، نہ راہوں میں قافلوں کے نشان  
بسی ہوئی ہو نگاہوں میں راہ کی سختی

ہر ایک کام پہ صحرابِ دوش تھے ذرے  
بجٹک رہے تھے بگولے سے ہنٹلا کھول

کہیں نہ چشمہ شیریں نہ سایہ اشجار  
پٹے پٹے تھے سرِ رہِ شکستہ پا لاکھوں

جو اپنے دل میں کبھی شوقِ بیکراں لے کر  
چلے تھے بارِ زمیں سے آسمان لے کر

دلوں کا درد نگاہوں کا سوز کام آیا!  
”دیارِ ہمو“ میں لبوں پر کسی کا نام آیا!

یہ کاروبارِ محفلِ یہ ریگزارِ یہ دھوم  
سرودِ ناکہ کہیں، رقصِ ناتمام کہیں،

صدائیں کھوئی ہوئیں مسحتِ بیاباں میں  
طلوعِ صبح میں غلطانِ نہ نگاہِ شام کہیں

حکایتِ گلِ دلالہ کے بابِ وانہ ہوئے  
کسی کے اشک بھی اُس وقت آسرا نہ ہوئے

میں امتحانِ شکستہ کے ڈھیر سے بچتا  
 دیوارِ موت میں پریشاں خیال آوارا  
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے  
 اس اضطرابِ مسلسل سے پاؤں چھٹکلا  
 پھر ایک شام، ترے حزنِ لازوال کی خیر!  
 عندئیں آئیں، ادھر آتے آں کی خیر!  
 پھر ایک بار تصور کے رنگِ محلوں میں  
 ہجومِ شوق ہوا، شورِ ناؤ نوش ہوا  
 دیتے جلائے گئے، راستوں میں بھول گئے  
 حیاتِ رفتہ کا افسانہ بارگوش ہوا  
 ترپ کے سراز کے تاروں سے غم رہا نغمے!  
 بساطِ خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے!  
 سکوں نواز دھند کا سا چھا گیا ہر سُو  
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو نیند آئے  
 خمارِ لطفِ مسلسل سے لڑکھڑایا میں

کنارِ سائیں رقصاں تھے ہر طرف سائے  
 بڑھایا دستِ تمنا کہ دامنِ امید  
 کہیں نہ عالمِ وارفتگی میں چھٹ جائے  
 تلاش کرتا ہوں وہ ساعتیں جو کھوئی تھیں!  
 بگولے کاٹ رہا ہوں سوائیں بوئی تھیں!  
 نہ وہ نہیں ہے نہ وہ آسمانِ وہ شبِ روز  
 کبھی ٹھنڈی کبھی پھلنی ہیں غم کی حدود  
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا  
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بجلی نہ جمود  
 پکڑتے ہیں ستارے سنبھالتی ہے زمیں  
 ہر ایک شے سے گریزاں الہی ہے میرِ بچہ  
 میں سوچتا ہوں کہیں نہ مگی نہ بن جائے  
 خزاں بدوش بہار و خمارِ زہرا لودا

(ادبِ لطیف)



آدابِ ایونی

## سارا

ادھر دیکھ یہ لیشین مرمریں نرم باہیں  
 یہ کلیوں کے گھرے، چشمنِ شبستاں  
 لچیلی، رسیلی جیسں مسکاتی ہوئی شونخ کلیوں کے گھرے  
 یہ چشمنِ فروغِ جمالِ شبستاں !  
 یہ مرکزِ تری آرزوئے جواں کا  
 یہ حاصلِ تری زحمتِ جاوداں کا  
 تری سینہ کوئی پیہم کا، دردِ نہاں کا  
 ”یہ قوسِ قزح کی چرائی ہوئی شونخ رنگت“  
 ”یہ پھولوں کی نرمی، یہ کلیوں کی نزہت“  
 ”تساروں کی شونخی، بہاروں کی فطرت“

یہ جاتی، سوئی، کہکشاں کو سبک گام رہیں!

یہ بے چین ہیں امتحاں کو

یہی ریشمیں، نرم باہیں،

فروغِ شبستاں سے اب پھر بھی لئے نکلیں،

یہ مانا کہ چشمِ فلک نے نہ اتنا جھلک دیکھ پائی

مبادا پڑے بالِ ان آنسوں میں

نہ زخمِ نگہ آنے پائے!

گلابِ ذرا آتماں کی سمیت

یہ مدت سے بے چین ہیں امتحاں کو

ترمی تیرہ بجتی، ترمی بے نوائی

ترے انشکِ پیہم، ترمی آہِ سوزاں

ترے درو کا اب بھی ممکن ہے درماں!

تجھے جس بہار سے کی بے جستجو مدلوں سے

ز فیضِ تمنا ابھی مل بھی جائے

بہت ہے کہ اب تک جواں ہیں ارادے

ذرا حوصلے دیکھ ان کے !  
 یہی ریشمیں، مچلیں، مرمریں باہیں  
 جو چاہیں،  
 اٹھا کر پٹاک دیں زمین و زماں کو  
 ترے آسمان کو  
 ترے آسمانوں کے راز نہاں کو  
 یہ جتن فروغ جمالِ شبستاں !

انجمِ رومانی

# فسرہ لمحے شگفتہ لمحوں کو چھو رہے ہیں

پھسلتے بلبوسِ نغمہ بے صدا ہیں، میں نے  
 سُنے ہیں ایسے ہزاروں نغمے  
 ہزاروں نغمے سُنے ہیں میں نے  
 پھسلتے بلبوسِ کھلتی کلیاں، اُمڈتی خوشبو  
 ڈھلکتی پلکیں، بکھرنے لگیو.....

سیاہ گیسو.....

دبیز بادل۔

دبیز بادل مری نگاہوں پہ چھا رہے ہیں  
 دبیز بادل یہ کیسے بہم نقوش اپنی گھلاؤٹوں میں دکھا رہے ہیں

کبھی کسی ڈبڈباتی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے —  
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں ....

سنو! یہ مسلی ہوئی جیسے کچھ بتا رہی ہے  
وہ دیکھو بادل نئے نقش اب گھلاؤٹوں میں دکھا رہا ہے  
کچھ ایسے جیسے ... کچھ ایسے جیسے .....  
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں۔

کبھی کسی غوطہ زن کو دیکھا ہے کیسے نظروں سے کھینا ہے!  
کبھی عیاں ہے کبھی نہاں ہے۔  
ابھی یہاں تھا اور اب کہاں ہے؟  
وہ دیکھو پھر اُس نے سُر نکالا  
دہان جہاں تیرتا ہے لہروں پر سبز جالا  
وہ اب کچھ ایسے دکھائی دیتا ہے جیسے اک جلی پری نے پہنی ہوئی ہو  
الماس رنگ والا

وہ دیکھو! جیسے ہوا اُجالا  
 مرے خیالوں کی تیرہ دتار سلوٹوں میں  
 وہ دیکھو! آثار زندگی ہیں گزشتہ نعموں کی کروٹوں میں  
 گزشتہ نغمے شگفتہ لمحوں کی یادگاریں  
 شگفتہ لمحے چمکتی کلیوں کے راز و اسکتے۔

چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔  
 میں سوچتا ہوں چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔  
 چمکتی کلیوں کی بات اک واہمہ ہے شاید  
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا تھیں  
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا ہیں  
 ہر ایک یہ چاہتی ہے میراثیں ان کے نشیب میں جو  
 مگر ہر اک جل پر ہی ابھرتی ہے، کھڑکتی ہے پھیل جاتی ہے سطحِ دنیا کی  
 وسعتوں پر

چمکتی کلیاں۔ بجھتی پریاں

کبھی کسی ڈبڈبانی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے۔  
ابھی ابھی کوئی دھندلی خوشبو ٹھپکتی کلیوں سے آرہی تھی۔

سند! یہ جھٹکے ہوئے پریشاں سے بال کچھ کھنا چاہتے ہیں:  
”بجھتے لگیو، دھلکتی پلکیں، پھسلے تلبوس واہمہ ہیں!  
ادھورے نغمے سنے ہیں تم نے“

تمام نغمے، ادھورے نغمے ہیں میرے کانوں کی حلینوں میں  
ہزاروں نغمے جھلک رہے ہیں  
میں سوچتا ہوں کسی نے اب تک سنا بھی ہے کوئی پورا نغمہ؟.....

(ساتھی)

حامد عزیز مدنی

## مادرِ گیتی سے!

یہ تراہم دم دیرینہ، رفیقِ دُشمِ خوار  
 شبِ نیمی نور میں ملبوس یہ مہتاب الجھٹا ہوا برگد کی حزیں شاخوں سے  
 زہرِ خدا اس کی ضیائے خاموش  
 یوں ہر راہ تجھے دیکھ کے عریاں شاید  
 اپنے ہی سینے کے داغوں میں بدل سکتا تھا  
 توڑ کر رات کی زنجیر نکل سکتا تھا  
 دور اس حلقہٴ پروین و ثریا سے بھی دور  
 شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔!

کیا مرے سامنے دہرائی ہے



وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث  
 جو کبھی بابل و لوزان کی خوابیدہ فضاؤں میں اہو بن کے رزاں بہتے تھے  
 لُٹ کر لے گئے کچھ لوگ تبسم تیرا  
 ورنگا ہیں بھی ارسطو کی کمیں گا ہیں تھیں  
 مشعلیں جلتی رہیں تیرہ مگر راہیں تھیں!

اور افسانے ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے  
 خوں ٹپکتا ہے ورو باہم کی پیشانی سے!  
 اور ویرانی اپٹ جاتی ہے ویرانی سے  
 شمعیں بجھتی ہیں دھواں اٹھتا ہے!  
 اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے  
 اور تغیر کے اشارت نہاں پاسی گئے  
 — راہ اپنی تیرے اشکوں میں تیری آہوں میں  
 تجھے آنا ہی پڑا —  
 رنگ دہا ہن کے ستونوں کی کدھی باہوں میں

تیرے سینے سے لپٹتے رہے یہ شعلہ و دود!

آج باقی نہیں پیرا بن صدرنگ ترے  
 چھوڑ گلتی ہوئی پوشاک کے انباروں کو  
 اپنی عریانی پہ منس لینے دے ریتاروں کو  
 آئے گا آئے گا کوئی تو شہابِ ثاقب  
 اس کدے امن میں دھکتے ہوئے انگاروں کی چادر کا آل پھل ہی سہی  
 میں تماشائی سہی آج تری خلوت کا  
 میری اس حیرتِ طفلی پر نہ جا  
 ماں! تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں!

(ادبِ لطیف)

تصدق حسین خالد

یاد

خود بخود دل میں کھجے جاتے تھے  
مجھے معلوم نہ تھا  
تیرے نظاروں میں یہ کیفیت جذب بھی ہے  
کسی منزل کی حدیں چھو لی تھیں

زندگی، گرم سفر۔  
روز نشی اک الجھن  
آج کیا کرنا ہے  
کل کیا ہوگا

ریت کا سیل رواں  
 اور یہ ابوسر کی چھلپتی ہوئی دھوپ  
 دل کے اک دُور سے کونے میں چھپی بیٹھی تھی  
 دلہن کی طرح  
 وقت کچھ نہ کر رہا  
 پھر تری یاد خراماں آئی

گیت ہی گیت  
 محبت کے پرانے رمنے  
 کسی نوخیز جوانی کا دکھتا ہوا پھول  
 روح کہتی ہے لگاؤں کی ستاروں کا سراغ  
 یہ سترت میں چھپن کیسی ہے؟

راجہ مہدی علی خاں

## سبے پروا

چھوٹے قد کی  
 گول مول سی  
 پھولی پھولی  
 گول مسٹو  
 اڈھ کے چنری  
 تاروں والی  
 کبھی اڈھر کو  
 کبھی اڈھر کو  
 سبے پروائی  
 سے پھرتی ہے

لیکن اُس کی  
 آنکھیں ہیں کہتی  
 "اؤ اؤ لڑکے  
 دیکھ لو مجھ کو  
 بولو! مجھ کو  
 کون چُنے گا؟  
 کون چُنے گا؟  
 کون چُنے گا؟"

ن۔ م۔ راشتہ

## آواز

(ایک فوجی پر وگرم کے تاثرات)

یہ دلی ہے

اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لئے

ہارغللوں کے لائی ہے اُن کی بہن

اور گیتوں کے گجرے بنا کر

”چھاچھم چھاچھم دامنیا چلی رے

یہ دنیا ہے طوفانِ میل

اور مارینے کے عربی جواں

تیری زلفیں ہمیں ڈس گئیں ناگ بن کر —“

مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے

جو لے گیا ایک پل میں

ہزاروں کو غارِ فراموشکاری  
میں یوں کھنچ کر ساتھ اپنے  
کہ صدیاں گزرنے  
پر ان کی سیہ پڑیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی  
اسی ہرزہیں ہیں  
سمندر کے ساحل پہ لاکھوں گھروں میں  
دینے ٹٹمانے لگے  
اور اک دوسرے سے  
بہت دھیمی سرگوشیوں میں  
یہ کہنے لگے:  
”لو سنو اب سحر مہنے والی ہے  
لیکن مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!“



# خوش آمدید

تم چلی آؤ مریے پاس یہاں کوئی نہیں

(۱)

غرقِ ظلمات ہوا چاند ستاروں کا نور  
نیروگی سے ہے ہر اک ذرہ دُورِاں مستور

جگمگاتی ہوئی شمشیر لٹے پہلوئیں رقص کرتی ہیں گھٹاؤں کی گھنیر سی زلفیں

خاموشی ہر در و دیوار پہ لہراتی ہے ہانپتے ہانپتے دم توڑ چکی ہیں یہاں

”تم نہ آؤ گی“ یہ رہ رہ کے خیال آتا تھا

لیکن اُمید کے میدان میں کھو جاتا تھا

(۲)

نیند بھی آتی دے پاؤں سلانے کیلئے

یاس کے ہاتھ بڑھے شمع بجھانے کیلئے

شمع اُمید بہ رنگ بگڑ جلتی رہی میرے ایوانِ تمنا میں اُجالا ہی رہا  
اور میں حسنِ قصور کا سہارا ایک محفلِ شوق سجاٹے ہوئے بیٹھا ہی رہا

رنگ بھرتا رہا اُمید کے پیانوں میں

گل کھلانا ہی رہا یاس کے پیرانوں میں

(۳)

ان چمکتی ہوئی آنکھوں میں نہ امت کیوں ہے؟

رُخ پر نورِ پدید رنگِ خجالت کیوں ہے؟

کیا روایاتِ کس سے بھی مرعوب ہوؤں؟ ابھی ماضی کے تسلسل کا اثر باقی ہے؟

سحرِ رنگین ہے فرسودہ گی رسم و رواج کیا ابھی تک تمہیں اندیشہ رسوائی ہے؟

خوں بہاتی ہو چلتے ہوئے ارمانوں کا

رنگ اڑاتی ہو محبت کے شدتِ انوں کا

مسکراؤ کہ بدلنا ہے محبت کا مزاج  
 رہ گئی راہ میں دم توڑ کے زنجیرِ سماج!  
 اب زمانے کی نگاہوں سے دور ہیں ہم یہ فضاؤں کا خم دیہج! تو اک ٹھوکا ہے  
 نئے مسلک انہی منزل انہی راہیں اپنی اب ہمیں جادہ پامال سے کیا لینا ہے  
 بیٹھ بھی جاؤ مرے پاس میاں کوئی نہیں  
 پتھر پتھر انا ہڈا دیوار پر سایہ بھی نہیں

ضیا جالندھری

## غمگسار

رات خاموش ہے روٹھی ہوئی قسمت کی طرح  
دور ہی دور سے چپ چاپ گزر جائے گی  
تم تو کچھ بات کرو، تم مری قسمت تو نہیں  
اس خموشی میں ہے احساس گراں بار ہی زلیلت  
اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں

دیکھو جلتا ہوا اک پھول ہے وہ آتش دان  
شعلے اٹھتے ہیں پاس بہت کو نہیں چھو سکتے  
بہت تو بیگانہ آلام بہنے جاتا ہے  
کیسے شعلے ہیں کہ جلتے ہیں مگر آنچ نہیں

کوئی محسوس نہ کر پیا یا مرے دل کی جلن

ہیں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی پھیل سکتے ہیں  
میں نے دیکھا تھا کہ جلتے ہیں خزاں ہیں اشجار  
اور ہر شام کسی غم سے سلگتا ہے فلک  
ان کو ہے اپنے تاروں سے ٹگوفوں سے غرض  
میں کسی کو بھی مگر آج تک اپنا نہ سکا۔

یہ نتائے یہ شگوفے تو پلٹ آتے ہیں۔  
میری روٹھی ہوئی قسمت بھی کبھی آئے گی؟

کتنی یادیں غم امروز سے جاگ اٹھتی ہیں  
گر تے پتوں سے بہاروں کا خیال آتا ہے  
یادیں ارمانوں میں گھلتی ہیں تو غم بڑھتا ہے  
اب بھی ہے جینے کا ارمان مگر یہ یادیں

میرے قدموں سے لپٹتی ہوئی زنجیریں ہیں

(۲)

ابھی اشجار نے پہنا نہ تھا پتوں کا لباس  
خواہشیں تناخوں میں لہراتی تھیں کی صورت  
فصل گل کا مجھے پیغام دیئے جاتی تھیں  
اور پھر ہنستی ہوئی جان بہار آپہنچی  
میرے ارمان تھے شاخوں پہ ٹنگو فوں کی طرح  
انہی شاخوں کے تلے پر تو خور سے رشتاں  
وہ مرے پاس کھڑی رنگبہار چمن دیکھتی تھی  
اس کے دامن میں کئی پھول تھے، شبنم آلود  
اس کا چہرہ بھی تو اک پھول تھا، ہنستا ہوا پھول  
میرے سینے میں کئی سیل فراواں اٹھے  
ایسے ہیں وقت کا احساس کسے رہتا ہے  
ہوش آیا تو خزاں مجھ پہ کھڑی ہنستی تھی  
حسرت گر یہ تھی طوفان بدامان لیسکن

درد وہ سنگِ گراں ہے کہ گھلتا ہی نہیں

اب مری زلیبت تہ برف ڈھلاؤں کی طرح  
صرف اک مر مر میں مرقد ہے ہرے ماضی کا

زندگی بسے ہوئے ابر کی مانند اُداس  
آج بھی کھوٹے ہوئے وقت کی راہ نکلتی ہے

رات خاموشِ خلا بن کے چلی آتی ہے  
اس خموشی ہی سے گھبرا کیے یہاں آیا ہوں

میں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی پھل سکتے ہیں  
لیکن انسان تو پتھر بھی نہیں اس کی منہسی  
اک تذبذب میں مجھے چھوڑ کے چل دیتی ہے

آج اس زلیت سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں  
 آج میں نے وہ ستارہ ہر ترنگاں دیکھا  
 جو کسی اور کے غم سے بھی دمک اٹھتا ہے  
 تم نے محسوس کیا ہے میرے غم کو شاید  
 تم پہ بھی ایسی ہی راتیں کبھی آئی ہوں گی  
 تم بھی کچھ بات کرو، تم میری قسمت نہ سہی  
 تم میری بات، مرا غم تو سمجھ سکتی ہو

اس خموشی میں ہے احساس گراں باری زلیت  
 اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا تھا



ظہیر کا شبیری

## بین الاقوامیت

دُور اُدھر جب میرے اجداد نے تقسیم کیا  
 رنگ اور نسل کی بنیاد پہ انسانوں کو  
 پرچم امن اتارے گئے تحقیر کے ساتھ  
 جنگ کی گونج نے تھرا دیا دیرانوں کو

— تیغ بروار، جگر دار جواں آتے تھے  
 اور وہ انکے رجز ”ہم ہیں قبیلے کے امیر  
 وہ قبیلہ کہ پہاڑوں کو دھنک کر کھدے  
 وہ قبیلہ کہ تھوڑی سی نہیں جس کی نظیر  
 وہ قبیلہ کہ بگولوں پر کس دیں ڈالے

وہ قبیلہ کہ شہیدوں کا لہو جس کا خمیر  
کون اس آہنی دیوار سے ٹکرائے گا؟  
پنچہ موت ہیں لے آئی ہے کس کو تقدیر؟

اسی انداز سے بہتا رہا انسان کا لہو  
اسی انداز سے ہر ملک میں چکی شمشیر

صبح ہوتی ہے تو سورج کی طلائی کینیں  
مشرقی کوہ پہ سمٹی ہوئی تھراتی ہیں  
دن چڑھتے تاک ہی سمٹی سی طلائی کینیں  
بحر و برحلقۃ انوار ہیں لے آتی ہیں

تابشِ زلیست قبیلوں سے نکل کر پھیلی  
جامیِ بیکین و پیرو کے سمن زاروں میں  
نور کی موج کسی طور نہیں بٹ سکتی

رنگ اور نسل کی گرتی ہوئی دیواروں میں

تاج، امیر ام، ابوالمول مہعلق باغات  
ایک مضبوط نسل کا پتہ دیتے ہیں۔

(ادب لطیف)

## یا

زمیں پر رات کی ہلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے  
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح  
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے فغلیں پر سک  
 ابھر رہا ہے کوئی وقت کے تلاطم سے  
 خمارِ نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل  
 مری جوان تمنا کے سرخ پھولوں سے  
 وہ دھندلے دھندلے تاروں کے نرم بھرپور  
 دھڑکتے سینے پر اپنچل کی ریشمی شکنیں  
 شد دل اور لب بازوؤں کی لڑنس میں  
 کھڑی ہے اب و فسانے کی ہر حدوں کے قریب  
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے  
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے  
 نکل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے  
 جہیں یہ قوس قزح کی کہاں جھکائے ہوئے  
 ہتھیلیوں پر چنا کے کنول چلائے ہوئے  
 سیاہ زلف کو گوندھے ہوئے سجائے ہوئے  
 کنا سے سبز دوپٹے کے جگمگائے ہوئے  
 گزشتہ شب کی حسین چاندنی چھپائے ہوئے  
 شبابِ شعر کی انگلیاں دبائے ہوئے  
 اندھیری رات کے دل میں چمن کھلائے ہوئے

وفا کے جوش سے چہرے پر روشنی مل کی      حیا کے نگاہ سے رخسار تھمٹائے ہوئے  
 بھوؤں پکتنی ہی انکار کی جیس شکینس      لبوں پہ کتنے ہی قرائد مسکرائے ہوئے  
 مگر جیس پر محبت کے خون کا ٹیکا      بڑے غور بڑے ناز سے لگائے ہوئے  
 یہ ایک یاد ہے بیتے ہوئے زمانے کی  
 جو میرے سینے پہ بیٹھی ہے بھینٹھائے ہوئے

(ادب لطیف)

سید فیضی

## میں گنہگار ہوں

ستارہ ٹوٹا کہ شعلہ بھڑکا!  
 سیاہ دیونلک کا سینہ بس ایک لمحے کو کھل گیا تھا  
 تڑپتی بل کھاتی ایک زریں لکیڑا کھول میں پھر گئی تھی  
 نہیں۔! یہ شیطان کے سر پہ انگائے آسماں سے برس رہے ہیں  
 غریب کو جگمگاتے افعی نہ جانے کس دن سے ڈس رہے ہیں!

میں سوچتا ہوں۔ خاموش ہوں۔ دم بخود ہوں اور پھر بھی سوچتا ہوں  
 عجب نہیں کم نگاہیاں مجھ کو میری نظروں میں پسیت کر دیں  
 قصور ہی کیا تھا چشم پوشی۔ اور اس پہ فطرت کی گہم جوشی!  
 نہ جانے یہ جگمگاتے افعی غریب کو کب سے ڈس رہے ہیں

سیاہ چادر کی چھاؤں میں یوں تو کھل چکے ہیں ہزار سینے  
 چمکتے اور پربہار سینے !  
 تڑپتے۔ بل کھاتے ایک زریں لکیر سے داغدار سینے !!  
 اور آج بھی کھل رہے ہیں لاکھوں —  
 قصور ہی کیا ہے ؟ چشم پوشی — اور اس پہ فطرت کی نرم کوشی !  
 نہ نار ٹوٹا — نہ شعلہ بھڑکا  
 بس ایک دھڑکا سادل نے آخر میں خود ہی محسوس کر لیا تھا۔

مخمو رجا لندھری

## مگر مچھ کے آسنو

سننتے ہیں۔ باو مصیبت ہیں خدا آتا ہے  
آسرا۔ اکی ہی مجبور کی تقدیر میں رہ جاتا ہے

درکھول دو بند کلیساؤں کے درکھول بھی دو  
مانا مانوس نہیں ہاتھ دعاؤں سے — دعائیں مانگیں  
مملکت پر کہیں خورشید نہ ہو جائے غروب  
حکم دے دو کہ بھی اپنے خداؤں سے دعائیں مانگیں۔“

جی پہ بن جائے تو ذلت بھی اٹھا لیتے ہیں  
سننتے ہیں — باپ مصیبت میں گدھے کو بھی بنا لیتے ہیں



مناگ ہے اپنا معاون تو کوئی بات نہیں  
 کام لینا ہے ہمیں ناگ خزانے پر بٹھا لو اپنے  
 شہد کا گھونٹ سمجھ کر ستم قاتل پی جاؤ  
 کسی قیمت کسی اجرت پر اسے ساتھ ملا لو اپنے۔“

سارا دھن جاتا ہے تو نصف لٹا دیتے ہیں  
 سنتے ہیں — بچے جو چیخیں انہیں افیون کھلا دیتے ہیں  
 ”سب کو بخشیں گے مصائب کی سلاسل سے نجات  
 جنگ لڑتے ہیں صداقت کی مساوات کی اعلان کر دو  
 اپنی من مانی ہی آخر میں کریں گے اب تو  
 دہر کو وعدہ پر کیف سے منت کش احساں کر دو“

ناگ ڈرتا ہے۔ اسے دو دھ پلاؤ کتنا  
 سٹوکی بیڑی سے کبھی بیر نہیں جھڑنے ہلاؤ کتنا

”عہدِ آلام بھی معدوم، خدا بھی معدوم  
 کوئی خدشہ نہیں پھر سے ستم و جور کو اڑا کر لو  
 فتح کا جشن منانا ہے مگر دھوم کے ساتھ  
 اپنے گھر حُسن سے یا خون کی بوندوں سے چراغاں کر لو  
 اپنے محکوموں کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے  
 یہ تو وعدوں پہ بھی جی سکتے ہیں ان سے نئے پہاں کر لو“

تیرگی بڑھتی ہے طوفان اُڑاتا ہے  
 بدلیاں چھاکے برستی ہیں فلک پھر سے نکھر جاتا ہے

(ادبِ لطیف)

## آئینہ ٹوٹ گیا

میں نے ہر لمحہ - ہر اسے زندگی  
 اک نئی زنجیر کا بوسہ لیا  
 دیکھتے ہی دیکھتے بل کھا گئے  
 وقت کی پگڈنڈیوں پر چھا گئے  
 مضمحل منہٹوں کے لرزیدہ نشان  
 آج تک میں اس طرح خاموش تھا  
 جیسے یہ مخموس سائے یہ دھواں  
 ایک منزل، منزلوں کی راز داں  
 آج سچائی شب فضا کی چشمِ نم  
 مضمحل منہٹوں نے کچھ مجھ سے کہا

بت کردہ انگڑائی لے کر جاگ اٹھا  
 اپنے آوارہ تنہیتل کی قسم  
 عذر خاموشی ستاتا ہے مجھے  
 ماضی، جیسے کھائے جاتا ہے مجھے

(ہمایوں)

## فن

ایک رفاصہ تھی کس کس سے اشارے کرتی  
 آنکھیں بچھڑائیں اداؤں میں توازن نہ رہا  
 ڈمک گئی، تو سب اطراف سے آواز آئی۔  
 ”فن کے اس اوج پہ اک تیرے سوا کون گیا!“  
 فرش مرمر پہ گری اگر کئے اٹھی، اٹھ کے جھکی  
 خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے پانی مانگا  
 اوک اٹھائی تو تماشاں میں سنبھل کر بولے۔  
 ”رقص کا یہ بھی اک انداز ہے۔ اللہ اللہ!“  
 ہاتھ پھیلے رہے، بل سی گئی ہونٹوں سے زباں  
 ایک رفاصہ کسی سمت سے ناگاہ بڑھا،  
 پردہ سدا کا تو معاً فن کے پجاری گرے۔  
 ”رقص کیوں ختم ہوا؟ وقت ابھی باقی تھا!“

# شکست

پھر دل علی شام آگئی  
چمکا دڑوں کے سائے میں  
بے چارگی گستاگئی

کیا کیا نہ باتیں ہو گئیں  
شیشم کی شاخوں میں حبیب  
چڑیاں چہک کر نکھو گئیں

ہیں ناشنا سائے سکوں  
اور ہر طرف پھیلا ہوا  
پرہیز صحرانے سکوں

دشت سی ہوتی ہے مجھے  
ہر سرسراہٹ اک نیسا  
نشر چھوٹی ہے مجھے

یوں بڑھ رہی ہے تیرگی  
جیسے حبیبین صبح سے  
کہ نہیں نہ پھٹیں گی کبھی

دوری کا افسوں مٹ چکا  
حد نگہ کے اُس طرف  
شاید مرا کچھ بھی نہ بھٹا

تکٹا ہوں اب جانے کہاں  
اپنے خیال و خواب کو  
لے جاؤں بہلانے کہاں

مارچ

مدم تشدد



قتیل شغائی

## عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غور؟

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

شاید اب کبھی کرن تیر و شبی میں کھو جائے

میں نے تارِ سنج کے اوراق کو شاد پیا

بہر زمانے کی نظر میں یہ کرن جاگتی تھی

وہ کرن جس میں تناؤں کا سونہری دریا

موج در موج طلاطم کا سہارا لے کر

ایک بے نام سی وادی میں نکل جاتا تھا

لیکن انجام کے بے ربط فسانوں کا پھوٹ

ایک اڑتے ہوئے بادل میں سمٹ آتا تھا

نا تکمل ہی سہی عہد رواں کی تاریخ!  
 لیکن اک روزیہ تاریخ تکمیل ہو کر  
 چند کروں کے چمکنے کی گواہی دے گی  
 جن میں حدت نہ رہی تیرہ شہی میں کھو کر

چار جانب وہ گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا  
 جیسے پریت کوئی میدان میں لٹک آیا ہو  
 جیسے بھونچال زمانے کی پلٹ وے نکھایا  
 — یہ اندھیرا ہے کہ تاریخ کے گنجان حروف  
 جن پہ لہراتا ہے ماضی کا پرافشاں سایا  
 اے مورخ! اسی سائے میں چھپی ہے وہ کرن  
 جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا پایا

شاید اب بھی یہ کہ ان تیرہ شہی میں کھو جائے  
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کہن اور اندھیرے کا غور؟

(ہایوں)



ایسرائیل

بازگشت

یوسف ظفر

## بازگشت

بسیط جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں،  
چمکتی لہروں سے آسمان کی بلندیاں تک مرے لئے نہیں  
مرے مراحل ہیں وہ تصور کی داویاں بھی ہیں، وعتیں بھی  
جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی  
ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی حیرتوں میں  
کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی، اجنبی نگاہوں سے دیکھتی ہے  
یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چڑھتی ہیں  
اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرے تسمیہ کی لہریں ہیں  
اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں میرے نغمے چل رہے ہیں  
اگرچہ ان کے سر کے خوابوں میں عکس ہے میری آرزو کا!

قدم قدم پہنکر بہ راہیں مجھے صدا دے کے روکتی ہیں  
وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے

بلندیوں پر وہی چٹانیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں  
وہی چٹانیں کہ جن کی سنگینوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی،  
مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —  
یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تر آشلی بھئی  
جہاں کئی کارواں بہاروں کے قص کرنے کو آگئے تھے  
یہ دنیا اب میرے تجربوں کی حرارتوں سے کچھل گئی ہے  
اب اس کی یادیں یہیں انہیں سرسٹی چٹانوں میں کھیلتی ہیں  
جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک  
یہی چٹانیں کئی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں،  
خیال پر آواز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سرود باہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا  
مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آستانہ کو پا کر

میں اپنی تنہائیوں کی، ویرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا  
کسی سے میں واہ پاسکوں گا

مرے لئے بیقرار ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے  
مجھے کہاں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں چمک اٹھیں گی  
مگر یہ بے نور سرد آنکھیں لگے یہ بے آب زرد چہرے  
مجھے صدمے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے۔

بسیط جاووں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل پیچکا ہوں  
کہ آج تک میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی  
اسے بھی میری شکست امید نے ہوا میں اڑا دیا ہے  
ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکا ہے؟

اگر سفر سے مفر نہیں ہے تو قیدِ منزل کا ذکر کیسا ہے  
کوئی بہار و خزاں مری راہ میں نہ آئیگی — چل رہا ہوں  
عمیق غاروں میں ڈھل رہا ہوں —

مئی

وہا

خدا



## دعا

ریگ صحرائیں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں  
ریگ صحرائیں کہیں ایک پرکاش بھی موجود نہیں  
ہر اُن دمعتِ صحرا کافسوں ہے گویا!  
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!  
ریگ صحرائیں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں  
جو ہر لالہ و گل کی لیکن  
دُڑے دُڑے سے مہک آتی ہے  
ریگ صحرائیں ہے اک گہرا طلسمِ خوشبو  
کس نے ہر ذرّہ صحرا کو مہک بخشی ہے؟  
روحِ گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟!

کس نے صحرا کو مک نہشتی ہے؟  
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں  
 ہم بہاروں کے تصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں  
 دل میں اب فقرِ خزاں تک بھی نہیں  
 عہدِ رفتہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں  
 دل میں ویرانہ اراں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!  
 رُوحِ گلزار میں صحرا کو لبانے والے  
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں!

(ہمایوں)

میلاجی

# حدا

میں نے کب دیکھا تجھے رونے ابد  
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقد  
صبح کا شام کا نظارہ ہے  
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گدا کو ملے گا

میں نے کب جانا تھا تجھے روحِ ابد  
راگ ہے تو یہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے  
مادیت کا ہے مریہوں مرادِ مہن ..... مجھے  
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے شمر  
اور جب پھول کھلے اس کی مہک اُڑتی ہے

اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کہیں.... تو مجھرم

میں نے کب سمجھا تجھے رُوح ابد  
 خشک مٹی تھی مگر چشمِ زدن میں جاگی  
 اسے بتے تاب ہوا لے کے اڑی  
 پھر کنارہ نہ رہا۔ کوئی کنارہ نہ رہا  
 بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل  
 زور سے گھومتے پہیے کی طرح  
 ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے  
 ایک آئینہ بنا

جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر  
 اپنے ہی رنگ میں ایک لمحہ دکھائی دی تھی  
 ایک لمحہ کے لئے  
 بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد  
 ایک تصویر ہے — شہزنگ — حبیب  
 درمعد پہ لڑا اٹھے ہر اک کے پاؤں  
 ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد  
 تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا سنگیں مرقد  
 اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

(ہمایوں)

جون

تاریخ  
زیر و بم  
احساس

## تاریخ

ہاں تجھے ہر ایک طرز حکومت یاد ہے  
 ہاں تجھے ہر مملکت کی ابتدا کا علم ہے  
 ہاں تجھے ازبزرمانے کے گذشتہ واقعات  
 داستانِ روم و بابل قصہ یونان و ہند  
 توسلاطین سلف کی سیرتوں کا راز داں  
 ایک دو کیا کتنی تصویریں دکھا سکتا ہے تو  
 تو بتا سکتا ہے بغیر ہر اک حرم میں بار بار  
 یاد تجھ کو کل جہاں کی معرکہ آرائیاں  
 ملک گیری کی ہوس میں نہروں کے نام پر  
 جانتا ہے تو کہ کن ہنزا دیوں کے عشق میں  
 پادشاہان سلف کا تیرے ہونٹوں پر نام  
 ہاں تجھے معلوم ہے ہر سلطنت کا اختتام  
 ہاں تیرے ورد و زباں دنیا کی تاریخیں تمام  
 واقعات مصر اندلس سرگذشتِ چین تمام  
 معتبر تیری روایت مستند تیرا کلام  
 ایک کے راز پر قرآنِ ایک کے ہاتھوں میں جام  
 کتنی گل چہرہ کنیزیں کتنے بد بختیت نلام  
 جنگ کا ہر اک زمانہ جنگ کا اک اک مقام  
 ہر حکم دینا میں کتنی باتیں نہیں بے نیاز  
 لٹ گئے ملک حکومت ہو گئیں قہیں تمام

ناورو چنگیزی کی نخل ریزیوں کے ماسوا تو اگر چاہے تو گنوا دے ہزاروں قتل عام  
 حفظ اشیائوں کی مسلسل دشمنی کے باجرے یاوتجھ کو سارے نسلا بعد نسل انتقام  
 اے مومن آج خود تجھ سے ہے شاعر کا سوال کون شاعر اک صدائے زندگی جس کا پیام  
 بول کیا تا یرخ ہے فرست اساتے رجال

بول کیا تا یرخ ہے تقویم پارسیہ کا نام

اے کہ تو ناواقف ستر نہاں زندگی آبتاؤں میں تجھے تاریخ کا راز تمام  
 ایک دانش علم ہے اُن فطرتی آئین کا حکم سے جن کے بدلنا ہے زمانے کا نظام  
 نوب انسان کے ذوق ارتقا سے آگہی زندگی کو جس نے دے رکھا ہے فرائض تمام  
 علم کی ان روز افزوں قوتوں کی سرگشت عرصہ فطرت میں جو پھیلا رہی ہیں اپنے تمام  
 جن کے بل آئین پیداوار کی تبدیلیاں ہاں ہی تبدیلیاں ہیں دور فرد کا اہتمام  
 ہاں ہی تبدیلیاں ہیں فکر کو مابین لغتوں کی تبدیلیاں ہیں فہم کو تازہ پیام  
 مختلف طبقوں کی باہم کشش کی دانسیاں ایک کو شوق تک دو ایک کو فکر قیام  
 نور و ظلمت کی ہم آویزشوں کا ماجرا زندگی کے ہر دو ایسے پر جھک جتنی صبح و شام  
 عصر و نماز و روز قدامت کا خروش ایک گونجے ساز کا جیسے بدلنا ہر مقام  
 واقعات زندگی کافی کے تسلسل کا پتہ مختلف ادوار کے اسباب کی شرح تمام  
 مختلف فرقوں کے ساتھ ابتدائی دور سے کس طرح پیدا ہوئی تمیز امت و غلام



کیوں ہوا دنیا میں سامنتی تمدن کا ظہور  
کس طرح سرمایہ داری اپنی قوت کے لئے  
کس طرح سرمایہ داری کی برآمد بن گئی  
کس طرح محکوم قومیں بیدار آج  
بھوک اور افلاس کی تاریک شب میں کس لئے  
زندگی کی ظلمتوں میں کس طرح شعل لئے

روس کے مشرق سے ابھرا آفتابِ عالم

یہ فلسفہ تجسّس یہ بصیرتِ نیک  
اخذ کر سکتی ہے دنیا ان سے وہ محکمِ حصول  
زندگی کے ان قوانینِ تغیر پر عبور  
پھیر دے جس سمت چاہے وقت کے دہار کا رخ  
آئینہ میں آج مستقبل کے آتی ہے نظر  
اک شعور ہی کیف میں بڑھتا ہوا منزل کی  
ماہ و پرویں زہرہ و نامید بر جیس و شہا  
خاک سے تعمیر ہوتی جنتِ نوری بشر  
ذہن میں کرتی ہے اتالیخ کے عقدِ ندام  
نشیو آدم کے لئے رکھتے ہوں جو حکمِ دوام  
قبضہ انسان میں دیتا ہے زمانے کا نظام  
مور و پیلے ہے جدھر تاریخِ عالم کی زمام  
نورِ انسانی کی حشمتِ زندگی کا احتشام  
لمحہ زندگی کا کاروانِ تیسرے کام  
بخشنا جاگے بچے ذرات کو انجم کے نام  
ایک غلہ اہل عالم ایک فرد و س عوام

آدمی کے پیچھے محکم میں فطرت کی عنایاں      آدمی کے دستِ قدرت میں عنایاں کی لگام  
 بحر و بر پر قدرتِ ارض و سما پر تھیاریاں      مہر و مہ کی حکمرانی روز و شب کا انصرام  
 عالمِ لانا تھا پر دسترس کے باوجود      خار و خس کی قدرانی آبِ گل کا احترام  
 اک نئی نظم کو بے چہرینِ قلب آبِ خاک      اک نئی تشکیل کو بے تاب پیداوار خام  
 اک نئی صبحِ تجلی اک نئی شمعِ جمال      اک نیا مہر و نشان اک نیا ماہِ تمام  
 ختم ہوتے نسلِ آدم کی فنا کے تذکرے      ثبت ہوتی زینت کے قمر طاس پر مہر و دام

یہ بشارت ایک زینتِ عہدِ استقبال کی

کیا ہے؟ خود تالیخِ انسانی کا اک روشن پیام

(نیا ادب)

غلام ربانی تابان

## تیر و بم

ایک بے پایاں خلا تیرہ و تار  
 نہ کوئی تارہ نہ مہتاب نہ مشعل نہ چراغ  
 کوئی مینا نہ ایام  
 چنگ و بریط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار  
 تیرگی چھائی ہوئی خامشی لہرائی ہوئی  
 ایک تیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا  
 مسکرا اٹھی فضا  
 گنگنا اٹھا سکوت  
 زندگی جھوم اٹھی۔ ناچ اٹھی  
 جیسے جہنم کے کنارے راوہا

سن کے مرلی کی سُر ملی تائیں  
رقصِ ستانہ کرے  
صبحِ جنت کا سماں، ایک ہی لمحے کے لئے  
پھر وہی تیرہ و خاموش فضا  
ایک بے پایاں خلا

ہمایوں

معین احسن جذبی

## احساس

آج کیوں مجھے احساس ہے اے جانِ حیا      تیری دو شیرگی حسن نہیں ہے معصوم  
 بوج کوثر تری باتیں ہیں مگر زہر آمیز      مشک و عنبر تری سانسیں ہیں مگر نہیں موسوم  
 نیری ملکوں پر لڑتا تو ہے اک اشک مگر      آسمانوں میں ڈھرتے ہی نہیں قلبِ نجوم  
 جو ہر سناک رہا ہوں کو کھلیں دیتے تھے      اُن شراؤں سے ترے گاتے ہوئے لبِ محرم  
 جس میں پاکیزگی غم کے دیئے تھے روشن      تیری آنکھوں کی وہ اجلی سی چمک ہے محرم  
 اک مجسمہ سی لطافت کا تصورِ کدورت      کل حقیقت تھا مگر آج ہے کتنا موسوم

تو نہ آزاد وہ ہوا ہے غیرتِ مریم کہ ابھی

یہ تراشا غر آزاد ہے پابندِ رسوم

# جولائی

سائے  
سائے  
آخری بات  
وادی رنگ

ایم۔ ڈی ثانیہ

## سائے

ایسی راتیں بھی گزری ہیں  
جب تری یاد نہیں آتی ہے  
وروسینے میں مچلتا ہے مگر  
لب پہ فر یاد نہیں آتی ہے

مہرگنہ سامنے آجاتا ہے  
جیسے تاریک چٹانوں کی قطار  
نہ کوئی حیلہ تیشہ کاری  
نہ مداوائے ربائی نہ فرار

ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر  
 جب ترے راگنریں سائے  
 ہر جگہ چار طرف تھے چھائے  
 کبھی آئے کبھی بھاگے، کبھی بھاگے کبھی آئے! —  
 تو نہ تھی تیری طرح کے سائے  
 سائے ہی سائے تھے، رقصاں رقصاں  
 میں نہ تھا میری طرح کے سائے  
 سائے ہی سائے تھے لرزاں لرزاں  
 سائے ہی سائے، ترے راگنریں کے سائے!  
 ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر  
 جب تیری یاد نہیں آتی ہے  
 لب پہ فریاد نہیں آتی ہے

(ساقی)



شاد عارفی

# س اس

نک سالن میں آتے تیرے توبہ فر عفر "ڈالڈا" آمہیں توبہ

بہو اور ساس۔ رستا خیز۔ توبہ

کے "پٹیوں" کسے ڈالوں کٹاؤں کہاں غائب ہے پن کٹی کی "ہاؤں"

اری مردار۔ یہ سو قول کاہ سادوں

ڈراتی ہے مجھے جھبڑیاں لگا کر گراوے چلنیں چڑیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لے بلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیباک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی بہو نے

وہ حرافہ کہ۔ اک دن۔ یاد آیا "سینچر وار" کو اُتو منگایا

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مت بدی پر جب اُتر آتی ہے جرات  
 برائے نام رہ جاتی ہے عورت  
 اُسی نے... تجھ کو بھی تعویذ گنڈے ہوائی قلعوں کے بوجوں پہ بھنڈے  
 مرے سر تھی کھلا دو اُن کو اٹلے  
 مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں سیدھی راہ توبہ  
 ترا "گلتا ہے" کھوٹا شاہ! توبہ  
 ترا شوہر ہے اس بندی کا بیٹا، وہ کب کرتا تھا میں نے سر چپٹا،  
 بُرا ہوتا ہے "قسمت کا لپیٹا"  
 خدا سمجھے... یہ "ساری" کون جامہ جو باندھے ساجدہ بن جانے "تنا ما"  
 لوٹدرا!... چھوڑ کہہ عطر شمس  
 چھچھوندرا کا سا بھینکا... مار ڈالا یہ کس بھڑے نے تھا پوڈر نکالا  
 نگاہوں کے لئے منکھڑی کا جالا  
 مسلمانوں میں "پہندی" کی پھٹکار صدا دیتی نہیں شیطان کی مار  
 یہ "ہندو ما سٹرنی" سے ہے ہر بار

R

۱۱۹۰۳

لے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ مگر ”مس صاحبہ“ ہونے کا... غچا  
 یہ ”بے پاک“ ”بوا“... ”تو جان سچا“  
 ”کے جاتی ہے منہ کچھ چھوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام“ ”او منہ سے  
 دوتہڑ سر پہ ڈول سینے پہ گھونٹے“

(بیادیں)

۱۔ قافیہ کی اس بدعت کو میں اپنی کمزوری سمجھتا ہوں۔

## آخری بات

میں نے ان آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا  
 جس سے باقی نہ رہیں سمیت جہت کی قیدیں  
 مٹ گیا غربت وہ تہذیب کا مسنارہ نوراً  
 شرق تیرہ بھی نہیں آج کے دن دنیا میں  
 (کیا جنوب اور شمال، ان کی نہ دیکھے گا مثال  
 آج تک ان کا چلن ہو نہ سکنا مثال حال)  
 شہ نشینوں میں تصور کے بھی اب کیا ہونگے  
 ہر عقیدے کی سیاست کے وہ سہیں محبوب  
 بھائی چارے کے کپڑے راج کے فوقیت کے  
 دیوتا کل کے مگر ڈھونڈیئے آج ان کا وجود

آج بربادی ہی دنیا کی حد ہے گویا  
جس نے بربادی ہی کو خلق کیا ہے گویا

ہمہماتی ہوئی آبادیاں شمشان ہیں اب  
اُن گنت شہر ہیں تلبے کے سلگتے توڑے

مجلسی دیواریں دروہام پہ ہیں نوحہ کُشاں  
کہتی ہیں: "اپنا کیس کوئی کہیں ہو تو سُنے

خشتِ آہن کے اس انبار سے وحشت نہ کرو  
آؤ! یہ گھر تھا تھارا جہاں تم بچو لے پھلے

اور اس راکھ کو آنکھوں کا بنا لو سُرمہ  
یہ وہ دانشگر مشورے تم میں پڑھے

وہ تھا سُلطانی جمہور کا ایوانِ عزیز  
اس کتب خانہِ نادر کے کھنڈر سے آگے!

اور کہیں ہو تو کہے — "میسرا وطن یہ تو نہیں  
وہ تو تاریخ کا مامین تھا، یہ مرگھسٹ کی نہیں!"

یہ وہ ہیں جن کا کوئی نام و نشان ہے تو سہی

کچھ تو یوں مٹ گئے جیسے کہ کبھی تھے ہی نہیں!  
 ناگاساکی سے جو جل نواب تھی جل پریوں کا  
 سینم برکٹر میں لپٹا ہوا نیلم کانگس  
 سر پر اوتا۔ ول کے رٹنے وہ مقدس پریت  
 پاؤں چھپتی ہوئی ذخائر مسد کی جبین  
 صاف شفاف سی آباویاں، نیلے ساحل  
 ہر سفینے کے لئے طرفہ طلسموں کی زبیں  
 اور ہیروشیما — وہ صنعت کا نیبا گوارا  
 یعنی مشرق کی ترقی کا امام پیشیں۔

زلزلے آئے، نہ آشوب قیامت سے مٹے  
 دونوں اک ذرے کے جوہر کی کرامت سے مٹے!!  
 اس کرامت سے نکلے مٹ کے بھی چونچ نہ سکا  
 دیکھتے جا کے وہ پگھلا ہوا، اندھا، پاتال  
 اس عظیم زاریں سرگرم ہیں برقی اسپیں  
 جن کی ترکیب سے ماضی کو ملی صورت حال

دیکھتی آنکھوں ذرا دیکھئے سائے ان کے  
 خاک کا جن کی کوئی کھوج لگانا ہے محال  
 کارکنِ محنتی مزدور ، ہمہ کتے بچے  
 بن گئے دوزخی آسیدب کی پُر مہل شمال  
 یہ ہے قاتل کی تاریخ کا وہ بابِ فنا  
 جس پر عبرت کو بھی ہوتی نہیں رونے کی مجال  
 آپ گریہ ہوا تو پھر بھی نہ بہیں گے آنسو  
 کون فاشست بنے ا دین کا ، مونیہ کا عدو  
 اور اب ٹینک اپا ہیج ہوئے تو میں ٹھنڈی  
 پر شکستہ ہے فلک بیتربا ہی کا جنوں  
 خون سے سنبھلی ہوئی خاک نے نکلیں فحشیں  
 جو ہر ذرہ نے یوں پھونکا ہے اپنا افسوس  
 ضامن امن اسے مانیے ، جیسے تیلے  
 خون ہی ہم میں نہیں ، خون ہے گا کیسے !!

(ساتھی)

## وادی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادی رنگ  
 اپنے دامن میں بہاروں کو لئے  
 شوخ اور رنگ بٹاروں کو لئے  
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ  
 مہر کو ہسار یہ سرگوشیاں ہیں  
 لالہ و گل ہیں جو مہوشیاں ہیں  
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ  
 بسم و زر کے یہ کلن یہ ایواں  
 دامن کوہ کہ فردوس نشاں  
 دیکھ کہ جس کو فرشتے بھی ہوں رنگ



اس میں خوشترنگ جیسے آئیں گے  
 لالہ رخ، اماں جیسے آئیں گے  
 انجبین ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ  
 نغمے برساتیں ستاروں سے کہو  
 اور گہری ہوں بہاروں سے کہو  
 جلتے رنگ بجنے دو بجنے دو چنگ

ایک ٹھٹکا ہے مگر جان بہار  
 قلب کو ہمارے آتی ہے پکار  
 بھونپی بیدار رگِ مردہ سنگ  
 آج پس جاتے گی یہ وادی رنگ

اگست

انتباه

بادبان

اختہ ہوشیار پوری

## انتباہ

کیوں مرے حال پر یوں تم نے غنایت کی ہے؟  
 اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں  
 اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے  
 ایک اک گام پر تاروں کا گساں ہوتا تھا  
 کئی آئندہ بہاروں کا گساں ہوتا تھا  
 لیکن اس تلخی انجاسم کو کیا کوئی کہے  
 اُن یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی  
 تم نے کیوں آج یہاں آنے کی رحمت کی ہے؟

چپ کھڑی سوچ رہی ہو، کہو کچھ تم بھی کہو

میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے  
 آرزو میرے مقدر کی سیما ہی نہ بنے  
 زندگی بجھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو  
 یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی، بڑھتی رہی  
 تم سے پہلے بھی یہاں جتنے ستارے ابھرے  
 کھو گئے تیرہ واما یک فضا توں میں تمام  
 اور اب تم بھی چلی آئی ہو جستِ رہن کو  
 ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام  
 میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے  
 تم انہیں دیکھ کے گھسبہ را تو نہیں جاؤ گی  
 اب بھی جا سکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

کمال احمد صدیقی

## بادبان

سمندروں کی نیلگوں فضا سے آب میں بھی قص کر چکا ہوں بار بار۔  
مرے لئے کوئی اُفق — یہ آسمان کی دھتیں بھی اجنبی نہیں  
یہ ان میں سینکڑوں ہزاروں زندگی کے گیت آتشیں دھنوں میں گکا چکا۔ !!  
کسی کو ڈھونڈھ رہا تھا۔ کون جانے کس کو ڈھونڈھتا تھا میں؟  
(ہزار بار ڈھونڈھتا رہا ہوں جس کو مسموم کے مدد ہنر میں مگر نہ پاسکا!)  
سنائے ڈوبنے لگے۔ اور آندھیوں کی شدت میں حساب بن کے رہ گئیں!  
کسی کو ڈھونڈھ رہا تھا میں سحر کی نرم نرم شبنم فضاؤں میں،  
کہ آپ آگئیں۔ اور اُس کے چھا گئیں سمندر اور آسمان کی بیکراں خلاؤں میں۔  
ہزاروں انسانیں بحر نیلگوں کی چشم ناز میں لئے ہوئے،  
ہزاروں مہر ماہ کی تجلیوں کا جسم آئینہ بنا رہا۔ !!

میں سوچ ہی رہا تھا لہریں نبض کائنات تو نہیں! —  
 کہ ایک لہر اٹھی جس کی برہمی کے سامنے مری تمام قوتیں حجاب بن کر گئیں!  
 کنارِ ساحل ایک پل میں دیکھتے ہی دیکھتے میں پھر پڑا ہوا تھا ریت پر —!!  
 مرے بدن کی ریت کا ہر ایک ذرہ ایک آئینہ تھا۔ اور جانے کتنے آفتاب  
 جگمگا رہے تھے میرے جسم پر!

یہ میرا جسم خاک و خوں کا امتزاج ہی سہی،  
 ہزاریں گناہ گار ہوں تو کیا؟ —  
 یہ زلزلے، یہ آندھیاں، یہ برق و آتش و شرر مرے مزاج ہی سہی،  
 مگر سکون پا کے جب بھی شادماں ہوا ہوں، گلگنا اٹھا ہوں، مسکرا دیا  
 ہوں میں!  
 مرے اس آہنی محل کے آستان پہ آسمان کی جنتیں بھی سجدہ ریز ہو گئیں۔!!  
 مگر بہت ہی دور آچکے ہیں ساحلوں کو چھوڑ کر

اگر نہیں ہیں ناریل کے سائے سطحِ آب پر — تو کیا ہوا؟  
 ہوائیں تیز ہیں تو کیا؟ یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟ — اٹھاؤ لنگر اور باد بان کھول دو  
 میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں — ایک کائنات اور بھی ہے اور اُسے کائنات،

برس رہا ہے امت آسماں سے چاندنی کے روپ میں۔  
 نہیں؟ زمیں کی کائنات کے لئے مٹو ہے دھوپ میں۔  
 مگر یہ برگ، یہ ثمر، یہ گستاں! — بغیر رنگ کے تو کچھ نہیں۔!!  
 ستارے ڈوبنے لگے تو کیا؟ — یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟  
 اٹھو! — اور اٹھ کے کشتیوں کے بادبان کھول دو۔!!  
 یہ کون کہتا ہے کہ لہروں کا خدا کوئی نہیں؟  
 یہ لہریں خوب جانتی ہیں ساحلوں کا راستہ۔!!!

(ساتی)

# ستقمیب

انگڑائی  
دھرتی کی آواز



عبدالمتین عارف

## انگڑائی

کس قدر گہری خاموشی ہے محیط  
غالباً نصف رات بیت چکی  
بام و در یوں فسردہ غافلہ ہیں  
بے بسی جیسے اُن کو جیت چکی

چاند مغرب کے ایک گوشے میں  
جانے کیوں نہ چچپا کے روتا ہے  
کسماتے ہیں جانے کیوں تائے  
جب کہ عالم تمام سوتا ہے

اک بھیا نک مہیب پسنے نے  
 پھونک ڈالا ہے میرا گلشن خواب  
 رنگزاروں پر بھونکتے کتے  
 بھر رہے ہیں حیات میں نہر آب

پئے بے پئے کر ڈھیں بابتا ہوں  
 نیند پھر بھی مجھے نہیں آتی  
 ایک تار یک درد کا مسکن  
 بن رہی ہے مری حزیں بچاتی!

ایک مہم سکت کی باہیں  
 جکڑے لگتی ہیں مجھ کو شدت سے  
 پگھلا جاتا ہے آہ میرا وجود  
 اپنی ہی قوتوں کی جدت سے!

میری آغوش میں ہے مجھ خواب  
 میری ملکہ، مری مہارانی  
 چین زلیست کی آسیں تسلی  
 قص جس کا ہے حشر سامانی!

اس کے انفاس کی یہ آمد و شد  
 اس کی بوجھل تھکن کی ہے غماز  
 دن کی محنت سے چور جسم جواں  
 بن رہا ہے ادا سیوں کا سارا

نغمے اس ساز سے نکلتے ہیں  
 پس آگیاں، لعل، تیرہ و تار  
 سنتا جانا ہوں جیسے جیسے انہیں  
 بڑھتا جاتا ہے آنسوؤں کا مکھانا

سوچتا ہوں مری رفیقہ زلیست  
 قبل از وقت ڈھلتی جاتی ہے  
 یہ مرے گھر کی خوفناک قندیل،  
 شام ہی کو گچھلتی جاتی ہے!

کیا یہ شمع جلیں، یہ غیر تباہ  
 بات بھر بھی نہ جھمکائے گی؟  
 کیا یہ فکرِ معاش کی آندھی  
 کچھ کلیں بھی روند جائے گی؟

میری ہمد کے حسریں زہار  
 زرد پڑنے کے واسطے تو نہیں!  
 اس کے جو بن کی گرم حسد میں  
 سر دھڑنے کے واسطے تو نہیں!

اودھ کھلے گل مسل دیئے جائیں  
 یہ مشیت نہیں، نہیں زہار  
 یہ تو ایفین زرد گراں ہے کہ جو  
 ہم غریبوں کو بخشی ہے قسدا

جانے تجھ جیسے کتنے نازک دل  
 ان جفا کاروں سے دکھے ہونگے  
 جانے تجھ جیسے کتنے مہ پاے  
 یہ سیہ ناگ ڈس چکے ہوں گے!

میری محبوب تری خاطر اب  
 مجھ کو ان موفیوں سے لڑنا ہے  
 شعلہ انتقام دل میں لے لے  
 رعد کی طرح سے پھرتا ہے

یہ محلات جن کی اینٹوں سے،  
 بے نواؤں کا بس رہا ہے لہو،  
 ان محلات کے مکینوں سے  
 مجھ کو لینا ہے خون بہاؤ!

تیری ان ہلکی سی زلفوں میں  
 مجھ کو اب سہیں تارے چننے ہیں  
 تیرے ان خشک مردہ ہونٹوں سے  
 زندگی کے ترانے سننے ہیں!

(نیا دور)

## دھرتی کی آواز

بادلو! دھند کی مانند بکھرنا سیکھو  
 یہ بھی کیا اور چڑیا پہ گرجتے رہت  
 زخمی چیتے کی طرح خود پہ بگڑتے نہا  
 یا تو آنا ہی نہ دھرتی کی عبادت کے لئے  
 اور جو آنا تو قوسِ برق سنی بن کہ آنا  
 کسی نادار کے خرمن کو جلانے کے لئے  
 کسی مفلس کی ٹھٹھرتی ہڈی کٹیا کے قریب  
 اس کے مصوم بے نیچے کو بھسم کر جانا

بادلو! دھند کی مانند بکھرنا سیکھو

اک ردا بن کے بکھر جاؤ مری دنیا پر  
 اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو  
 یہ بلکتے ہوئے جلتے ہوئے معصوم سے لوگ  
 جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں زروسیم کا بار  
 یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو  
 ہمسفر کتنے کھلونوں کا بنا ہے ہاں ک —  
 کہ زروسیم کی تقسیم کا یہ جرم، فریب  
 میرے بچوں کی ملکیت کا بنا ہے موجب  
 بادلو! آؤ آؤ مری دنیا پر!

(ساتھی)

اكتوبى

پچھلے پر  
جنگلی پھول



## پچھلے پر

رات کی واہمی تاریک میں دنیا گم ہے  
جانے کس سوچ میں جاتا ہے یہ منہاب تمام  
سا فولی رات کے چرکینٹ نظر سے نہیں خودش  
خواب کی گودی میں سوئی سبے فضاؤں کی دہن  
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے  
جیسے اک مرگ نما خواب کا خاموش نزول

ماؤ اباں کی سچکتی ہوئی نازک کزین  
کھیلتی جاتی ہیں مرمر کی روشنی پر ہیکار  
کھینٹے کھینٹے کچھ دیر میں سوجھائیں گی

اور پھر کھیل کے انجم پہ پچھپائیں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پر سکوت جاوید  
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں خوابی کو  
درو کی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے  
جھللاتے ہوئے تاروں کی دھنشاں کرتیں  
قلبِ افسردہ میں نشتر سے چھیدتی ہیں

یاد کے نرم دریچوں سے تراروئے حسیں  
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے  
دیکھ کر نور سے معمور ستاروں کے نقوش  
تراتاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے  
کلمشاں کا یہ چپکنا ہوا انداز حسیں  
تیرے خم کھائے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھگتی رات کے جاوے جہاں ہے مسحور  
 آہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کہاں  
 ان دریچوں کے چھلکتے ہوئے آئینوں سے  
 جیسے یہ رقص کناں بوندیں پھسل جاتی ہیں  
 یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش السنو  
 آپ ہی آپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں  
 گل ہوئے جاتے ہیں مایوس امیدوں کے نجوم  
 سانس تھک تھک کے مری چور ہوئی جاتی ہے  
 بے خبر رات مرے ساتھ چلی جاتی ہے

و شواہتر عادل

## جنگلی پھول

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں  
 تری اداؤں میں مسکراتی ہیں وہ بہاریں جو ذرے ذرے پر چھا گئی ہیں  
 پلکتی شاخوں پر گنگنا ہے ایک ننھا مافر مری رنگ کا پرندہ  
 پلکتی شاخوں کا سبز جبین نکھر رہا ہے  
 پلکتی شاخوں کی تھر تھراہٹ تمام جنگل کی روح کی نرم دھڑکنیں ہیں  
 پلکتی شاخوں نے اپنی تپلی سی انگلیوں سے  
 سفید بہتی ہوئی ندی کی جڑوں سے ابھی ہوئی لٹوں کو تھپک لیا ہے  
 مگر ندی اور رانپتی ہے  
 جڑوں سے لپٹے ہوئے ادھکتے ہوئے شگوفے  
 ندی کی آنکھوں میں جھانکتے ہیں

مگ زندگی اور مانگتی ہے —

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں  
 مری نگاہوں میں آج بھونرے چل رہے ہیں  
 مری تھکی ہاری زندگی مسکلا اٹھی ہے  
 کہ جس طرح ڈوبتی ہوئی شام آخری بار مسکلاوے

تری نگاہوں کے جنگلی پھول چوم کر واپس آ گیا ہوں  
 ترے جہاں کو بھلا رہا ہوں

مرے جہاں میں ابھی تو صبح ہے اور بے برگ جھاڑیاں ہیں —

(ساتھی)

نومبى

عروسى بهار  
شراب

سید جابر علی

## عروسِ بہار

خروش ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں  
اور اس جھیل کے سینے پہ تھر تھرانے لگیں

کسی مریض کی جیسے تھکی ہوئی آواز  
فضائے تیرہ میں تحلیل ہو کے رہ جائے  
زہیں پھیل گئے نیم جاں غریب سائے

کہانیاں سی فضاؤں میں سرسرنے لگیں  
جلو میں سیکڑوں یادوں کا اضطراب  
وہ خواب ہائے طرباک پھر ابھرنے لگے

لب بہار پہ رقصاں تھا جن کا افسانہ  
دلِ فسر وہ کو بتایاں ملیں جن سے  
نگاہِ شوق کو رغانیاں ملیں جن سے

پھر ایک بار نگاہوں میں قصہ کہنے لگے  
 بیہوشوں کا وہ رنگیں طلسم ٹوٹ گیا؟  
 ہر ایک سمت پر افشاں ہے ظلمتوں کا غبار  
 مجلس کے رہ گیا مدہوش نکلتوں کا ہجوم  
 پڑی ہے خاک پہ نوحہ کناں عروس ہمار

(ادبی دنیا)



سلام مچھلی شہری

## شراب

ستمبر کی شب کی سنہری حسینہ !  
 ابھی تو گھڑی میں سواویس بکے ہیں  
 ابھی گزرگاہ کے آنچلوں پر  
 اسی طرح یہ قمقمے منہں رہے ہیں  
 ابھی تو وہی ساز سنگیت کی لئے جسے بار بار میں چھوڑ کر آ رہا ہوں اسی طرح  
 ٹوک ٹوک کے لہرا رہی ہے  
 ابھی تو میرا سا دے دوپٹے پہنہ رہے غرائے سنہرے غرائوں میں چاندی کے ٹکڑے  
 جھلک اپنی رو رہ کے دکھلا رہے ہیں

— عروس میرا

ذرات ڈھل جائے۔ خاموش ہو لیں ہجوم طرب کے یہ پرتو درخشاں

تو میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا۔  
 ہماری یہ باتیں کوئی سن نہ لے، اس لئے ڈر رہا ہوں  
 تجھے بھی کوئی دیکھ لے، کیا کروں گا  
 تجھے بھی کوئی مانگ لے، کیا کروں گا  
 کہ میں بھی تو اک فرد ہوں انجمن کا  
 وہی انجمن جو مئے و جام کی مسکراہٹ سے سچ کہ حسینوں کے ہونٹوں  
 سے ٹکرا رہی ہے  
 ابھی تک مرے ان ہلکتے لبوں سے صدا جس کے اک سا زکی آ رہی ہے  
 — قسم ہے تری منظر غامشی کی  
 کہ میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا  
 ذرا بات ڈھل جائے  
 سو لے زمانہ۔ تجھے اپنے ان بازوؤں سے لگا لوں  
 تجھے اپنے ان آنسوؤں میں چھپا لوں  
 جنہیں کل مئے ناب کی شکل دے کے کہ  
 مجھے نذر کرنا ہے بزمِ طرب میں — ۱۱۹



# دسمبیر

امروز  
جاگیر  
پاگل کوئے  
جنیس  
مراجعت

مجید امجد

## امروز

ابد کے سمندر کی اک موج جس پر مری زندگی کا کنول تیرتا ہے  
 کسی آن سنی، دائمی راگنی کی کوئی تان — آزرده، آوارہ، برباد  
 جو دم بھر کو آکر مری ابھی ابھی سی مانوس کے سنگیت میں ڈھل گئی ہے!  
 زمانے کی پھلی ہوئی بے کراں وسعتوں میں یہ دو چار لحوں کی میعاد  
 طلوع و غروب بہ وہنر کے جاودائی تسلسل کی دو چار کڑیاں!  
 یہ کچھ تھر تھراتے اجالوں کا رواں! یہ کچھ سنسناتے اندھیروں کا قصہ!  
 یہ جو کچھ کہ میرے زمانے میں ہے اور یہ جو کچھ کہ اس کے زمانے میں میں!  
 یہی میرا حصہ — ازل اور ابد کے خزانوں سے ہے بس یہی میرا حصہ!

مجھے کیا خبر دقت کے دیوانا کی حسین رتھ کے پتوں تلے پس چپکے ہیں

مقدر کے کتنے کھلونے زمانوں کے ہنگامے صدیوں کے صد ہائوں!  
 مجھے کیا تعلق؛ مری آخری سانس کے بعد بھی دوش گیتی پہ مچلے  
 مہ و سال کے لازوال آبشار رواں کا وہ انچل جوتاروں کو چھونے  
 مگر آہ یہ لمحہ مختصر جو مری زندگی، میرا زاد سفر ہے!  
 مرے ساتھ ہے! میرے بس میں ہے! میری تتلی پہ ہے یہ لبالب ہلال!  
 یہی کچھ ہے نے دے کے میرے لئے اس خراباتِ شام و سحر میں یہی کچھ  
 یہ اک فرصت کا دوش دروہستی! یہ اک مہلت کو کشش آہ و نالہ!

یہ سہائے امروز، جو صبح کی شہزادی کی مست آنکھوں سے ٹپک کہ  
 بد ویر حیات آگئی ہے! یہ ننھی سی چڑیاں جو چھت میں چمکنے لگی ہیں!  
 ہوا کا یہ جھونکا جو میرے درتچے میں تلسی کی ٹہنی کو لرز اگیا ہے!  
 پڑوسن کے آنگن میں پانی کے نلکے پہ یہ چڑیاں جو چمکنے لگی ہیں!  
 یہ دنیا سے امروز میری ہے میرے دل زار کی دھڑکنوں کی! ہیں ہے!  
 یہ اشکوں سے شاداب دو چار صبحیں! یہ آہوں سے معمور دو چار شامیں  
 انہی علموں سے مجھے دیکھنا ہے وہ جو کچھ کہ نظروں کی زد میں نہیں ہے!

ساحر لدھیانوی

## جاگیر

پھر اسی دادنی شاداب میں لوٹ آیا ہوں  
جس میں نہاں مرے خوابوں کی طرح گاہیں ہیں  
میرے احباب کے سامانِ تعیش کے لئے  
شوخ سینے ہیں بھال تہم جیسے باہیں ہیں

سبز کھیتوں میں یہ دہلی ہوئی دوشیزا تیں  
ان کی شریاں ہیں کس کس کا اہو جاری ہے  
کس میں جہازات ہے کہ اس راز کی شہیر کے  
سب کے لب پر مری میت کا فصولِ رسی

ہائے دہگرم دل آویز اُبتے سینے  
جن سے ہم سطوتِ آبا کا حملہ لیتے ہیں

جانے ان مر مر میں جنہوں کو یہ مر مرل دہقاں  
کیسے ان تیرہ گھر وندوں میں جنم دیتے ہیں

یہ لکتے ہوئے پورے یہ دکتے ہوئے کھیت  
پہلے اجداد کی جاگیر تھے، اب میرے ہیں  
یہ چہرہ گاہ، یہ ریلوڈ، یہ مویشی، یہ کسان  
رکے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں سب کے ہیں

ان کی محنت بھی مری، حاصل محنت بھی مرا  
ان کے بازو بھی منے، قوت بازو بھی مری  
میں خداوند ہوں اس وسعت بے پایاں کا  
موج عارض بھی مری، نکست گیسو بھی مری

میں ان ابلہ بکاٹیا ہوں جنہوں نے پیہم  
اجنبی قوم کے سامنے کی حمایت کی ہے۔  
غدر کی ماحبت، ناپاک سے یکدہ اب تک  
ہر کڑے وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے



خاک پر ریگنے والے یہ فسردہ ڈھانچے  
 ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں، نہ بنیں  
 ان کی غیرت پہ ہر اک ہاتھ جھپٹ سکتا ہے  
 ان کے ابرو کی کمانیں نہ تنہی ہیں نہ تسنیں

ہائے یرشام، یہ جھگرنے، یہ شفق کی لالی  
 میں ان آسودہ فضاؤں میں فراجموں نہ لوں  
 وہ بے پاؤں ادھر کون چلی جاتی ہے  
 بڑھ کے اس شمع کے ترشے موٹے لب جم نہ لوں

(سویرا)

Beauty Vignette  
 Beauty Bulb

سلام سندیلوی

## پاگل کوئے

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آئے الا  
مجھ سے تو خفا ہے سارا جہاں ہے کون یہاں آئے الا

میری دیوار پہ تو بیٹھا، کیوں پاپی شور مچاتا ہے  
امت بول یہاں سے اب اڑ جا کیوں دل کو اور دکھاتا ہے  
کیوں کانوں کو جھٹلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا ہے  
سینے کی دبی چنگاری کو، کیوں شے کے ہوا بھڑکاتا ہے

اٹھتا ہے میرے سینے سے مھواں ہے کون یہاں آئے الا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آئے الا

بہکے کوئے اسن بات مری گھبرائے ڈگر کیا بھول گیا  
کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں نہ کر کیا بھول گیا

جس کے گھر تجھ کو جانا تھا، تو اس کا گھر کیا بھول گیا  
کیا نقشہ تجھ کو یاد نہیں، دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان، نہیں ہے یہ وہ مکان، ہے کون یہاں آنے والا  
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

اک پیارا باب تھا جس کی ہے اس باغ میں تربت برسوں سے  
اک بڑھی ماں ہے گاؤں میں جس کو ہے تقابہت برسوں سے  
اک بھائی کہیں پڑیس میں ہے جس سے ہے عذوت برسوں سے  
کچھ میں اہل رشتہ جن سے ہے تو کب محبت برسوں سے

پھر سوچ سہی تو ہی ناواں، ہے کون یہاں آنے والا  
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

بھولے کو سے! میرا ہے یہاں اپنا اور بیگانہ دشمن  
جو پہلے راز کے محرم تھے اب وہ ہیں درپردہ دشمن  
دشمن ہے دلم میں ہمسایہ پر دیریں میں ہم پیشہ دشمن  
بس اور زیادہ کون کسے خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گمان ہے کون یہاں آنے والا  
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

تیری بولی سے اے ننھی، اک پچھلی چوٹ ابھرائی  
 ہلے وہ زمانہ چلتی تھی، جب ٹھنڈی ٹھنڈی پڑائی  
 جب مٹھان کی بیڑ بچھتی تھی، الفت کی سرلی شہنائی  
 جب وہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیار کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جان جہاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

بھوٹے کوئے! اب اڑ بھی جا، یاں کون مارا کوئی نہیں

اب میں کہ کسی کا پیرا سہل اب میرا پیرا کوئی نہیں

ساعتی ہے سلام اپنا ہی دم بس، اور سہارا کوئی نہیں

گر وہ بے سند و تائیدی طوفان کہ سارا کوئی نہیں

منجد حار میں اب کشتی ہے کون ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

(جہاںوں)

فکر تو تسوی

جنیئس

(GENIUS)

میں صدیوں سے تنہا چلا آ رہا ہوں  
میں صدیوں سے غول بیاباں کے زنداں میں گھبرا رہا ہوں،  
میں خاموش ہوں جیسے معبد کے گوشے میں کوئی بے ستارہ استاد  
مرے ذہن پر میری اپنی ہی عظمت کی فہرست لگی ہیں

— یہ کونین پر کیوں مسلط ہے اک ہو کا عالم؟  
یہ یہیں ستارے ہیں یا چاند نے اپنی تنہائیوں پر ہائے ہیں آنسو؟  
ہوا کی پری سانس روکے پروں کو سمیٹے ہوئے ختم گئی ہے۔

مرے گرد لاکھوں صدائیں بگولہ صفت گھومتی ہیں۔  
 ابھارے چلی جا رہی ہیں مرے گرد زنداں کی سنگین فصیلیں  
 بڑھائے چلی جا رہی ہیں مرے دل کی سنسانوں کو  
 میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔

مرا غم — تمہارے تجیر کے بس کا نہیں ہے  
 نکلنے دو مجھ کو — ابگو لوں کے زنداں میں دم گھٹ رہا ہے  
 یہ اک چپکا چپکا تبسم جو میرے لبوں پر ابھرتا رہا ہے —  
 تبسم نہیں ہے

کہ یوں بھی مری چشمِ عظمت نے آنسو بہائے  
 یہ آنسو — یہ طنزِ مسلسل کہاں تک مرا ساتھ دیں گے؟  
 کہاں تک ہیں یوں اپنے اوپر ستم ڈھاسکوں گا؟  
 کہاں تک تمہارے لئے خود کو بہلا سکوں گا؟  
 کہ میری صدا، جو تبتِ خامشی بن گئی ہے  
 اسے چاند تاروں، بہاروں سے نسبت رہی ہے۔

نکلنے دو مجھ کو — ستاروں مہاروں سے ملنے دو مجھ کو  
 تمہارے تجیر کو میں چھوڑ جاؤں گا زنداں کے در پر  
 میں گھیرا رہا ہوں — میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔  
 میں تنہا نہیں رہ سکوں گا — !

(سویرا)

## مراجعت

حسین خوابوں کے تانے بانے شکستہ ہو ہو کے گر رہے ہیں  
 حسین خوابوں کی جلوہ سانا نیاں حقیقت کی تلخیوں میں بدل گئی ہیں  
 میں دیکھتا ہوں  
 میں دیکھتا ہوں تجلیاتِ سحر نے پھیلا دیا ہے اک جالِ سافضا میں  
 میں سوچتا ہوں  
 میں سوچتا ہوں کہ دستِ ہستی اجل کی شیرازہ بندیوں کو بکھیرنے پر  
 تلے ہوئے ہیں

میں سن رہا ہوں  
 میں سن رہا ہوں صدائے اتم بلند مچتے ہوئے ہر اک کو چہ و مکاں سے!  
 مری نگاہوں کو تابِ نظار کی نہیں ہے



میرا تخیل لٹا چکا ہے متاع احساس دولتِ غم  
 مری سماعت پہ بار ہوتا ہے بزمِ ہستی کا شور و غوغا  
 لگیں موت و حیات کی کشمکش میں اب تک پھنسا ہوا ہوں  
 میں جی رہا ہوں کہ میرے جینے میں کوئی سود و زیاں نہیں ہے  
 میں مر نہیں سکتا کیونکہ ڈر ہے مجھے ہزاروں قیامتوں کا



مجھے نہ چھیڑو! دیوں کب تک فریادیں  
 شریکِ کربوں مجھے نہ چھیڑو!

میں رات بھر کا جگمگا ہوا ہوں شریکِ کربوں مجھے نہ چھیڑو!  
 کبھی وہ دن تھے کہ میں تمہاری جدائی میں بے قرار رہتا  
 مجھے اگر کوئی آرزو تھی تو یہ کہ تم میرے پاس آؤ  
 میں تم سے باتیں کروں تمہاری برہنہ رعنائیوں سے کھیلوں  
 اور ایک وارنگلی کے عالم میں پھر تمہیں کہنا کر لوں  
 مگر وہ دن داستانِ ماضی کے حرفِ آغاز بن چکے ہیں  
 مجھے اب ایسی طویل راتوں کی جستجو ہے

جو میری بتیا بچوں کو وقف سکوت کر دیں!

بہار آتی ہے صحن گلزار میں خزاں کی نقیب بن کر  
یہ پھول کھلتے ہیں تاکہ مرجھا کے شاخ نازک سے ٹوٹ جائیں۔

مرا بسم بھی اشک ریزی کا ہے بہانہ

ملی ہوئی ہے مری سترت میں شیش مستی کی تلخ کامی!!

وہ پوچھتے ہیں تمہارے نعموں میں اس قدر عزت و یاس کیوں ہے؟

بتاؤ کیا تم ہمیشہ آہ و فغاں کے یوں خوشہ چیں رہو گے؟

ذرا نگاہیں اٹھا کے دیکھو

سحر کے انوار نقش فردا کا اک ہیولی بنا رہے ہیں

چمن میں مرغابن خوشنوا چہچہا رہے ہیں

وہ اپنے کندھوں پر مل اٹھائے کسان کھیتوں کو جارہے ہیں

وہ نفتلابی جواں بناوت کے تند نعموں سے ایک طوفان

اٹھا رہے ہیں۔

وہ مرد و زن فصل گل کی آمار سے شاد ہو ہو کے گارہے ہیں۔

”تمہاری ہستی کو اس کا احساس کیوں نہیں ہے؟“

میں کیا بتاؤں!

میں ان سے کیسے کہوں کہ یہ بازگشت ہے میرے دورِ ماضی کے  
باؤ ہو کی۔

یہی ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے، یونہی ہوتا رہے گا یہ ہم!  
یہ نوجواں گاتے گاتے تھک جائیں گے تو ان کے شررِ فشاں،  
برقِ پاشِ نغے

انہیں حقیقت سے دورِ خوابوں کی ظلمتوں میں دھکیل دیں گے

اسی کو سمجھیں گے وہ کمالِ وجود و معراجِ آدمیت

اسی پر رکھیں گے چار و ناچار پھر وہ بنیا و قصرِ مہستی!!

یہ سونے چاندی کے چندہ سکتے

یہ گنبدِ دم و جو کے چند دانے

مرے لئے شہتِ خاک سے بیشتر نہیں ہیں!!

مگر کسی کی نگاہِ الفت  
 وہ اشکِ جن کو کسی نے میرے غموں کا ہمارا کر دیا تھا  
 وہ اک قسَمِ لطیف و شیریں  
 مرے خیالوں میں تا ابد جاگزیں رہیں گے،  
 میں جب بھی چاہوں انہیں اٹھا لاؤں منظرِ عام پر تصور کی خلوتوں سے  
 میں جیسا چاہوں انہیں بنا دوں —!

(سویلا)

CALL No. { 1914231 } ACC. No. 119.4  
 AUTHOR { 1/2/90 8/12/1924 }  
 TITLE { 1924 }

1914231

119.4

1/2/90 8/12/1924

1924

DATE

Date	No.	Date	No.

TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

